

ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Παύλος Κ. Σαράκης
& Συνεργάτες



Sarakis Law Firm

❶ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 20-22, 106 77 ΑΘΗΝΑ

❷ ΚΑΝΙΤΤΟΣ 7, 106 77 ΑΘΗΝΑ

Τηλ. 210 38 41 400 - 210 38 27 900

210 38 38 789 - 210 33 00 420

Fax 210 33 06 937

e-mail: lawfirm@sarakis.gr, www.sarakis.gr

ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 9/2/2024
761

ΕΝΩΠΙΟΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ - ΑΝΑΦΟΡΑ

Του **ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΒΕΛΟΠΟΥΛΟΥ** του Ιωσήφ και της Ευθυμίας,
Προέδρου του κοινοβουλευτικού κόμματος «Ελληνική Λύση», κατοίκου
Αθηνών, οδός Ιπποκράτους, αρ. 10-12, με Α.Φ.Μ.: 044306139 της Δ.Ο.Υ.: Α'
Θεσσαλονίκης.

ΚΑΤΑ

Της εταιρείας - παρόχου συνδρομητικών διαδικτυακών τηλεοπτικών
υπηρεσιών που διαχειρίζεται την ιστοσελίδα «www.netflix.com/gr/».

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ:

Στις **31.01.2024**, η ιστοσελίδα «www.netflix.com/gr/», η
διαχειρίστρια εταιρεία της οποίας τυγχάνει ο μεγαλύτερος πάροχος
συνδρομητικών διαδικτυακών τηλεοπτικών υπηρεσιών παγκοσμίως
(Σχετ. 1), ξεκίνησε να προβάλλει στην Ελλάδα την τηλεοπτική εκπομπή με
τίτλο «ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΕΝΟΣ ΘΕΟΥ», την οποία
χαρακτηρίζει ως «δραματικό ντοκιμαντερ» και η περιγραφή της οποίας
έχει ως ακολούθως: «Μέσα από συνεντεύξεις με ειδικούς και
καθηλωτικές αναπαραστάσεις, αποκαλύπτεται η μοναδική ζωή του
Μεγάλου Αλεξάνδρου και η επιθυμία του να κατακτήσει τον κόσμο.»
(Σχετ. 2).

Η διαχειρίστρια εταιρεία της εν λόγω ιστοσελίδας, η οποία σημειωτέον λειτουργεί παράλληλα και ομώνυμη εταιρεία παραγωγής ταινιών και τηλεοπτικών εκπομπών, έχει κατ' επανάληψη τύχει δριμείας κριτικής για την πρακτική της να «εργαλειοποιεί» εξόφθαλμα τις υπηρεσίες που παρέχει, προς εξυπηρέτηση συγκεκριμένων πολιτικών σκοπιμοτήτων, με αποτέλεσμα να έχει απαγορευτεί η προβολή πλείστων ταινιών και τηλεοπτικών εκπομπών της σε διάφορες χώρες του πλανήτη (Σχετ. 3).

Στο αυτό πλαίσιο εξυπηρέτησης πολιτικών σκοπιμοτήτων και δη σε μία προσπάθεια, που τα τελευταία χρόνια έχει λάβει τη μορφή «εκστρατείας», προς εξυπηρέτηση των συμφερόντων της επονομαζόμενης ως «LGTBQ+ κοινότητας», η διαχειρίστρια εταιρεία της ιστοσελίδας «www.netflix.com/gr/» προέβη στην παραγωγή και προβολή της εν λόγω τηλεοπτικής εκπομπής, παρουσιάζοντας τον Μέγα Αλέξανδρο (Αλέξανδρος Γ' ο Μακεδών), την ιστορική, εμβληματική και παγκόσμιας εμβέλειας αυτή μορφή της Αρχαίας Ελληνικής Ιστορίας, ως ομοφυλόφιλο, χωρίς να υφίστανται ιστορικά τεκμήρια που να αποδεικνύουν κάτι τέτοιο.

Ως ήταν αναμενόμενο, η προκλητική αυτή απόφαση της καθ' ης η παρούσα διαχειρίστριας εταιρείας να διαστρεβλώσει την Ελληνική Πολιτιστική Παράδοση, αποκλειστικά προς εξυπηρέτηση της πολιτικής της ατζέντας, προκάλεσε εύλογες αντιδράσεις που αποτυπώθηκαν σε πλήθος δημοσιευμάτων του έντυπου και ηλεκτρονικού Τύπου (Σχετ. 4).

A'

NOMΙΚΟ ΜΕΡΟΣ.

1. Το ΕΣΡ είναι η αρμόδια κατά το Σύνταγμα Αρχή (άρθρο 15 παρ. 2) για την άσκηση του άμεσου ελέγχου του κράτους επί της ραδιοφωνίας και της τηλεοράσεως και την ενδεχόμενη επιβολή σε περίπτωση παραβάσεων των προβλεπόμενων διοικητικών κυρώσεων. Ο άμεσος αυτός κρατικός έλεγχος αποσκοπεί μεταξύ άλλων στην εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των μεταδιδόμενων προγραμμάτων και στην προαγωγή του πολιτισμού, με τη μετάδοση εκπομπών λόγου και τέχνης.

Κατά το άρθρο **4§1 του Ν. 2863/2000**: «Το ΕΣΡ ασκεί τον προβλεπόμενο στο Σύνταγμα άμεσο έλεγχο στον τομέα της παροχής ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών υπηρεσιών κάθε είδους, με την έκδοση εκτελεστών ατομικών διοικητικών πράξεων...».

Επίσης, κατά το άρθρο **33§1 του Ν. 4779/2021**: «Εκτός εάν ορίζεται διαφορετικά, όλες οι αρμοδιότητες του παρόντος, καθώς και η επίβλεψη της εφαρμογής των κανόνων του και η επιβολή κυρώσεων για τις παραβιάσεις τους, ανατίθενται στο Ε.Σ.Ρ., που είναι ανεξάρτητη αρχή και απολαμβάνει πλήρους λειτουργικής ανεξαρτησίας από την Κυβέρνηση και από οποιονδήποτε άλλον κρατικό και ιδιωτικό φορέα».

Το άρθρο **2§1 του Ν. 4779/2021** ορίζει: «Για την εφαρμογή των διατάξεων του παρόντος νοούνται ως: α) **«υπηρεσία οπτικοακουστικών μέσων»:** αα) **η υπηρεσία** όπως ορίζεται στα άρθρα 56 και 57 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΣΛΕΕ), **κύριος σκοπός της οποίας** ή ενός διαχωρίσιμου τμήματος αυτής με αυτοτελές περιεχόμενο και λειτουργία σε σχέση με την κύρια δραστηριότητα ή μία βασική λειτουργία της υπηρεσίας **είναι η παροχή προγραμμάτων, υπό τη συντακτική ευθύνη του παρόχου υπηρεσιών μέσων επικοινωνίας προς το ευρύ κοινό, με σκοπό την ενημέρωση, την ψυχαγωγία ή την επιμόρφωση μέσω δικτύων ηλεκτρονικών επικοινωνιών** κατά την έννοια της υποπερ. 9 της περ. Α) του άρθρου 110 του ν. 4727/2020 (Α' 184). **Η υπηρεσία οπτικοακουστικών μέσων είναι είτε τηλεοπτική εκπομπή, σύμφωνα με την περ. θ) της παρούσας, είτε κατά παραγγελία υπηρεσία οπτικοακουστικών μέσων, σύμφωνα με την περ. ια) ή αβ) η οπτικοακουστική εμπορική ανακοίνωση σύμφωνα με την περ. ιβ)...** γ) **«πρόγραμμα»:** σειρά διαδοχικώς κινούμενων εικόνων, με ή χωρίς ήχο, που συνιστά, ανεξαρτήτως της διάρκειάς τους, αυτοτελές στοιχείο, στο πλαίσιο προγραμματισμού ή καταλόγου ο οποίος καταρτίζεται από τον πάροχο υπηρεσιών μέσων επικοινωνίας και περιλαμβάνει, ιδίως, ταινίες μεγάλου μήκους, βιντεοκλίπ, αθλητικά γεγονότα, κωμικές σειρές, ντοκιμαντέρ, παιδικά προγράμματα και έργα δραματουργίας... ζ) **«πάροχος υπηρεσιών μέσων επικοινωνίας»:** το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει τη συντακτική

ευθύνη για την επιλογή του οπτικοακουστικού περιεχομένου της οικείας υπηρεσίας και καθορίζει τον τρόπο με τον οποίο αυτό οργανώνεται... θ) «τηλεοπτική εκπομπή»: γραμμική υπηρεσία οπτικοακουστικών μέσων που παρέχεται από τον οικείο πάροχο για την ταυτόχρονη παρακολούθηση από το κοινό προγραμμάτων βάσει χρονολογικά προγραμματισμένων μεταδόσεων. ι) «τηλεοπτικός οργανισμός»: πάροχος υπηρεσιών μέσων επικοινωνίας που προσφέρει τηλεοπτικές εκπομπές. ια) «κατά παραγγελία υπηρεσία οπτικοακουστικών μέσων»: η μη γραμμική υπηρεσία οπτικοακουστικών μέσων που παρέχεται από τον οικείο πάροχο για την παρακολούθηση προγραμμάτων σε χρονική στιγμή που επιλέγει ο χρήστης με αίτημά του, από κατάλογο προγραμμάτων του παρόχου».

2. Οι έννοιες της «υπηρεσίας οπτικοακουστικών μέσων» και του «προγράμματος» εξειδικεύτηκαν από το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης στην Υπόθεση C347/14 New Media Online GmbH κατά Bundeskommunikationssenat, ECLI:EU:C:2015:709, η δοθείσα δε ερμηνεία είναι νομικώς δεσμευτική για κάθε εθνική αρχή κράτους μέλους που καλείται να αποφανθεί επί ομοίου ζητήματος - <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=LEGISSUM%3AI14552>.

Η απόφαση αυτή εντάσσει στις έννοιες της «υπηρεσίας οπτικοακουστικών μέσων» και του «προγράμματος» κάθε οπτικοακουστικό υλικό, που παρέχεται στο κοινό μέσω ελεύθερα προσβάσιμων ηλεκτρονικών ιστοτόπων και το οποίο μπορεί να έχει επιπτώσεις σε αυτούς που το παρακολουθούν ανάλογες με εκείνες που προκαλούνται από τη μετάδοση αντίστοιχου υλικού από τους κλασικούς παρόχους περιεχομένου.

Ως δε ελεύθερα προσβάσιμος ηλεκτρονικός ιστότοπος νοείται αυτός που είναι προσπελάσιμος από αόριστο αριθμό προσώπων, ανά πάσα ώρα και στιγμή, χωρίς να απαιτείται κάποια συγκεκριμένη ιδιότητα του χρήστη ή έγκριση αυτού από τον διαχειριστή του ιστοτόπου, έστω και αν απαιτείται η καταβολή κάποιου τιμήματος για την αυτοματοποιημένη απόκτηση πρόσβασης σε αυτόν («συνδρομητικοί ιστότοποι»).

Σύμφωνα με την ως άνω απόφαση, η υπαγωγή αυτού του υλικού στην έννοια της «υπηρεσίας οπτικοακουστικών μέσων» και σε εκείνη του «προγράμματος» αποβλέπει αφενός να συμβάλει στην ομοιόμορφη προστασία του κοινού και αφετέρου να εξασφαλίσει την εφαρμογή των ίδιων νομικών κανόνων στους φορείς που απευθύνονται στους ίδιους κατά τεκμήριο αποδέκτες, αποφεύγοντας με αυτόν τον τρόπο στρεβλώσεις, που θα μπορούσαν να οδηγήσουν σε πρακτικές που ανταγωνίζονται με αθέμιτο τρόπο την παραδοσιακή τηλεόραση και που αποσκοπούν στην καταστράτηγηση υφιστάμενων νομικών υποχρεώσεων.

Δεν εντάσσεται αυτό το υλικό στην έννοια της οπτικοακουστικής υπηρεσίας, αποκλειστικά και μόνο στην περίπτωση που έχει σαφώς συμπτωματικό και παρεπόμενο χαρακτήρα σε σχέση με την κύρια υπηρεσία που παρέχεται από ηλεκτρονικό ιστότοπο, ο οποίος έχει ως βασικό του αντικείμενο την παροχή υπηρεσιών μη προσομοιαζουσών με τις υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων.

Η εξέταση αυτή θα πρέπει να γίνεται με ουσιαστικό τρόπο και να λαμβάνει υπόψη προεχόντως αν η οικεία υπηρεσία έχει ως τέτοια, και ανεξαρτήτως του πλαισίου στο οποίο παρέχεται, κύριο σκοπό την παροχή προγραμμάτων προς ενημέρωση, ψυχαγωγία και επιμόρφωση του ευρέως κοινού.

Ακόμα και ολιγόλεπτο οπτικοακουστικό περιεχόμενο προσφερόμενο μέσω ενός ηλεκτρονικού ιστοτόπου μπορεί να εμπίπτει στην έννοια της οπτικοακουστικής υπηρεσίας, όταν προκύπτει η ύπαρξη ενός τέτοιου αυτοτελούς ενημερωτικού ή/και ψυχαγωγικού και επιμορφωτικού σκοπού.

3. Περαιτέρω, οι εκπομπές όλων των τηλεοπτικών σταθμών υπάγονται στις αρχές και τους κανόνες που ισχύουν για τις εκπομπές της Ε.Ρ.Τ. ΑΕ (άρθρο 3 παρ. 1 περ. α Ν. 2328/1995).

Εξάλλου, το άρθρο 3 του Ν. 4173/2013 ορίζει τα εξής: «1. Οι ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., καθώς και το περιεχόμενο των διαδικτυακών ιστοτόπων της, εμπνέονται από τα ιδανικά της ελευθερίας, της δημοκρατίας, της αξίας του ανθρώπου, της προστασίας των δικαιωμάτων του ανθρώπου ως ατόμου και ως μέλους του κοινωνικού συνόλου, της εθνικής ανεξαρτησίας, της ειρήνης και της συνεργασίας των λαών. 2. Οι ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., καθώς και το περιεχόμενο των διαδικτυακών ιστοτόπων της, διέπονται από το σεβασμό στην ιδιωτικότητα του ατόμου και την αρχή του τεκμηρίου της αθωότητας των πολιτών... 3. Οι ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., καθώς και το περιεχόμενο των διαδικτυακών ιστοτόπων της, διέπονται από τις αρχές της αντικειμενικότητας και πληρότητας της ενημέρωσης, της πολυφωνίας, της ελεύθερης διακίνησης των ιδεών, του σεβασμού της προσωπικότητας, της προστασίας της νεότητας και της παιδικής ηλικίας, της διαφύλαξης της ποιότητας της ελληνικής γλώσσας, της ανάδειξης του ελληνικού πολιτισμού και της γέφυρας με τους πολιτισμούς άλλων λαών».

Η ενιαία αυτή νομική αντιμετώπιση των «ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών εκπομπών» και του «περιεχομένου των διαδικτυακών ιστοτόπων», ως προς τη φύση και την έκταση των επιβαλλόμενων υποχρεώσεων που εισάγεται με τις ως άνω ρυθμίσεις, σημαίνει και γενικότερη αυτών νομική εξομοίωση ως προς το σύνολο των υποχρεώσεων και των ευθυνών, επομένως και την υπαγωγή του οπτικοακουστικού περιεχομένου που προβάλλεται από τους διαδικτυακούς ιστοτόπους στην ελεγκτική αρμοδιότητα του Ε.Σ.Ρ., όπως ακριβώς και του αντίστοιχου οπτικοακουστικού περιεχομένου που προβάλλεται από τους παραδοσιακούς τηλεοπτικούς φορείς.

Η νομική αυτή εξομοίωση συνάδει απολύτως προς την εκτεθείσα αμέσως προηγουμένως εξομοίωση με την «τηλεοπτική εκπομπή» κάθε είδους μετάδοσης οπτικοακουστικού περιεχομένου με αντίστοιχα προς αυτήν χαρακτηριστικά.

Οι τηλεοπτικοί φορείς (και κατά τα ήδη αναλυθέντα και όσοι φορείς μεταδίδουν οπτικοακουστικό περιεχόμενο με χαρακτηριστικά αντίστοιχα με εκείνα της τηλεοπτικής εκπομπής) υποχρεούνται να μεριμνούν για την ποιότητα του προγράμματος, καθώς και την προαγωγή του πολιτισμού με τη μετάδοση εκπομπών λόγου και τέχνης.

Ειδικότερα, το άρθρο 1§1 του Ν 2328/1995 ορίζει τα εξής: «Οι άδειες χορηγούνται για την εξυπηρέτηση του δημόσιου συμφέροντος και η χρήση τους συνιστά δημόσια λειτουργία. Οι σταθμοί στους οποίους χορηγούνται οι άδειες υποχρεούνται να μεριμνούν για την ποιότητα του προγράμματος, την αντικειμενική ενημέρωση, τη διασφάλιση της πολυφωνίας, καθώς και την προαγωγή του πολιτισμού με τη μετάδοση εκπομπών λόγου και τέχνης».

Η παραπάνω επιταγή (αποδίδοντας προφανώς γενική νομική αρχή) επαναλαμβάνεται και από τους ειδικότερους νομοθετικούς κανόνες που αφορούν τις ενημερωτικές εκπομπές.

Συγκεκριμένα, το άρθρο 2§1 του ΠΔ 77/2003 ορίζει τα εξής: «Οι ειδησεογραφικές και άλλες δημοσιογραφικές και πολιτικές εκπομπές πρέπει να εξασφαλίζουν την ποιοτική στάθμη που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοφωνίας και της τηλεόρασης καθώς και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας».

Περαιτέρω, το άρθρο 5§1 του ΠΔ 77/2003 ορίζει τα εξής: «Η μετάδοση των γεγονότων πρέπει να είναι αληθής, ακριβής και όσο είναι δυνατό πλήρης. Τα γεγονότα πρέπει να παρουσιάζονται με προσοχή και αίσθημα ευθύνης, ώστε να μη δημιουργούν υπέρμετρη ελπίδα, σύγχυση ή πανικό στο κοινό ...»,

Ομοίως, το άρθρο 8§1 του ΠΔ 77/2003 συμπληρώνει: «Δεν πρέπει να μεταδίδονται πληροφορίες χωρίς να έχουν ελεγχθεί.»

Κατά δε το άρθρο 15§1 του ΠΔ 77/2003: «Ειδήσεις και σχόλια, κρίσεις ή απόψεις πρέπει να διακρίνονται με τρόπο σαφή. Υποθέσεις ή πιθανολογήσεις δεν παρουσιάζονται ως γεγονότα ...».

Συναφώς και σε συνέπεια προς τα ανωτέρω, απαγορεύεται η υπηρεσία παροχής οπτικοακουστικών μέσων που συνιστά υποβάθμιση ή προσβολή του πολιτισμού και της ιστορικής παράδοσης εν γένει, καθώς και η παρουσίαση ψευδών ή ανακριβών ιστορικών γεγονότων ή η παρουσίαση προσωπικών κρίσεων και απόψεων επί ιστορικών ζητημάτων, ως δήθεν αποδεδειγμένων γεγονότων.

4. Τέλος, κατά τα στοιχεία β' και ε' της παραγράφου 1 του άρθρου 4 του Ν. 2863/2000, το Ε.Σ.Ρ. ελέγχει την τήρηση των όρων που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία και επιβάλλει, σε περίπτωση παραβάσεων, τις από το άρθρο 4 του Ν. 2328/1995 προβλεπόμενες κυρώσεις.

Ειδικότερα, σύμφωνα με το άρθρο 4§1 του Ν. 2328/1995: «Σε περίπτωση παραβίασης : ... Το Ε.Σ.Ρ. αποφασίζει αυτεπαγγέλτως ή μετά από ερώτημα του Υπουργού Τύπου και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης ή καταγγελία παντός έχοντος έννομο συμφέρον, την επιβολή μίας ή περισσότερων από τις παρακάτω κυρώσεις :

αα) σύσταση για συμμόρφωση σε συγκεκριμένη διάταξη της νομοθεσίας με προειδοποίηση επιβολής λοιπών κυρώσεων, **ββ)** πρόστιμο από πέντε έως πεντακόσια εκατομμύρια (5.000.000 έως 500.000.000) δραχμές που εισπράττεται κατά τις διατάξεις του Κ.Ε.Δ.Ε., **γγ)** προσωρινή αναστολή μέχρι τρεις (3) μήνες ή οριστική διακοπή της μετάδοσης συγκεκριμένης εκπομπής του σταθμού, **δδ)** προσωρινή αναστολή μέχρι τρεις (3) μήνες της μετάδοσης κάθε τηλεοπτικού προγράμματος, **εε)** ανάκληση της άδειας λειτουργίας του σταθμού, και **στ)** κυρώσεις ηθικού περιεχομένου (όπως υποχρεωτική μετάδοση ανακοίνωσης σχετικά με τις λοιπές επιβαλλόμενες κυρώσεις).»

Από τον συνδυασμό των παραπάνω προκύπτει ότι οι κανόνες της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας εφαρμόζονται και για κάθε οπτικοακουστικό υλικό (με τη μορφή προγράμματος ή/και οπτικοακουστικής εμπορικής ανακοίνωσης), που παρέχεται στο κοινό μέσω ελεύθερα προσβάσιμων ηλεκτρονικών ιστοτόπων και το οποίο μπορεί να έχει επιπτώσεις σε αυτούς που το παρακολουθούν ανάλογες με εκείνες που προκαλούνται από τη μετάδοση αντίστοιχου υλικού από τους παραδοσιακούς παρόχους περιεχομένου.

Δεν επιτρέπεται επομένως η μετάδοση από ηλεκτρονικούς ιστοτόπους οπτικοακουστικού υλικού υποβαθμισμένης, υπό την ανωτέρω έννοια, ποιοτικής στάθμης, ήτοι υλικού που συνιστά υποβάθμιση ή προσβολή του πολιτισμού και της ιστορικής παράδοσης εν γένει. Είναι περαιτέρω ανεπίτρεπτη η παρουσίαση (και) από τους ιστοτόπους αυτούς ψευδών ή ανακριβών ιστορικών γεγονότων ή η παρουσίαση προσωπικών κρίσεων και απόψεων επί ιστορικών ζητημάτων, ως δήθεν αποδεδειγμένων γεγονότων. Σε περίπτωση δε παραβίασης των υποχρεώσεων αυτών, μπορούν να επιβληθούν στους ιδιοκτησιακούς φορείς των ιστοτόπων αυτών οι κυρώσεις που προβλέπονται από τη ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία, υπό την αυτονόητη βέβαια προϋπόθεση ότι πρόκειται για φορείς που εμπίπτουν στην αρμοδιότητα ελέγχου του ελληνικού κράτους.

Β'

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ.

1. Όπως προαναφέρθη, στις **31.01.2024**, η διαχειρίστρια εταιρεία της ιστοσελίδας «www.netflix.com/gr/», **η οποία τυγχάνει ο μεγαλύτερος πάροχος συνδρομητικών διαδικτυακών τηλεοπτικών υπηρεσιών παγκοσμίως**, καθώς και μία από τις μεγαλύτερες εταιρείες παραγωγής ταινιών και τηλεοπτικών εκπομπών, **ξεκίνησε να προβάλει στην Ελλάδα την τηλεοπτική εκπομπή με τίτλο «ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΕΝΟΣ ΘΕΟΥ».**

Η καθ' ης η παρούσα χαρακτηρίζει την εν λόγω τηλεοπτική εκπομπή, μεταξύ άλλων, ως «δραματικό ντοκιμαντέρ» και παραθέτει επ' αυτής την ακόλουθη περιγραφή: «Μέσα από συνεντεύξεις με ειδικούς και καθηλωτικές αναπαραστάσεις, αποκαλύπτεται η μοναδική ζωή του Μεγάλου Αλεξάνδρου και η επιθυμία του να κατακτήσει τον κόσμο.».

Στο πλαίσιο εξυπηρέτησης πολιτικών σκοπιμοτήτων και δη προς εξυπηρέτηση των συμφερόντων της επονομαζόμενης ως «LGTBQ+ κοινότητας», η διαχειρίστρια εταιρεία της ιστοσελίδας «www.netflix.com/gr/» προέβη στην παραγωγή και προβολή της εν λόγω τηλεοπτικής εκπομπής, παρουσιάζοντας τον Μέγα Αλέξανδρο ως ομοφυλόφιλο, χωρίς να υφίστανται ιστορικά τεκμήρια που να αποδεικνύουν κάτι τέτοιο.

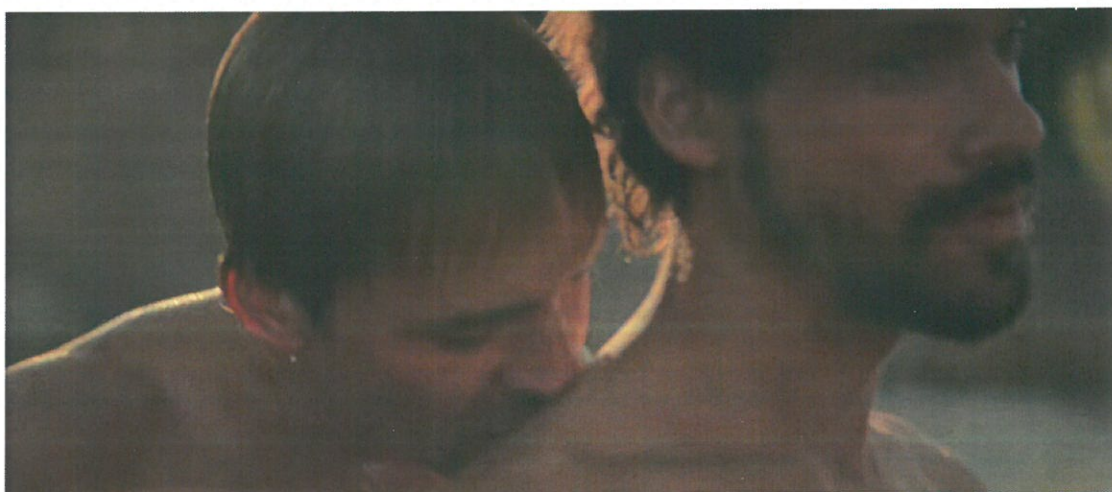
Είναι δε τουλάχιστον προφανές ότι η σκόπιμη αυτή αλλοίωση της προσωπικότητας μίας τόσο εμβληματικής μορφής της Αρχαίας Ελληνικής Πολιτιστικής Παράδοσης, που έχει – κυριολεκτικά – αναχθεί σε παγκόσμιο σύμβολο της στρατιωτικής και στρατηγικής σκέψης, ως ένας από τους μεγαλύτερους – αν όχι ο μεγαλύτερος – και πιο επιτυχημένους στρατιωτικούς διοικητές της ιστορίας, συνιστά ακραία υποβάθμιση και προσβολή του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής ιστορικής παράδοσης εν γένει.

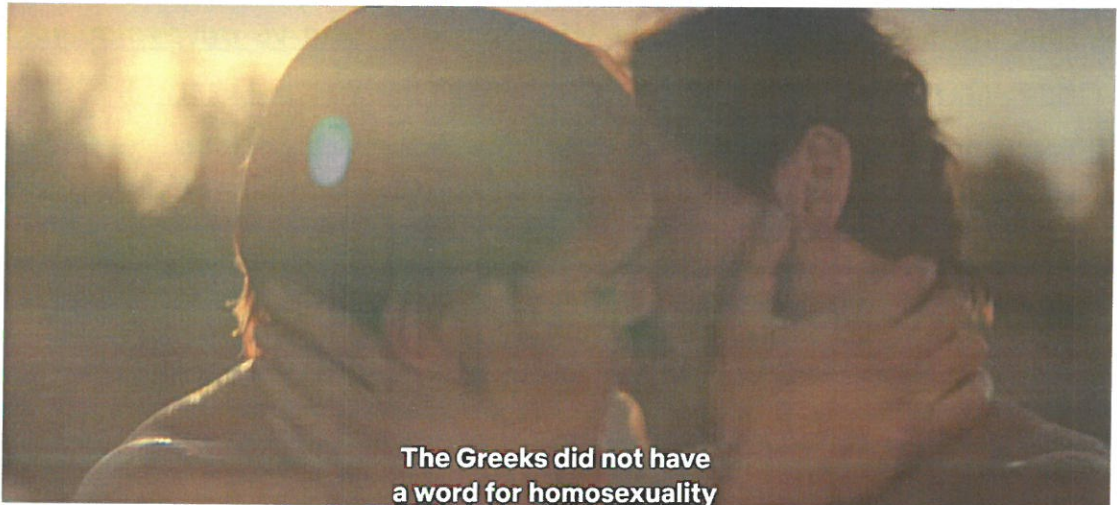
Έτσι, ο Μέγας Στρατηλάτης, που κατέκτησε σχεδόν το σύνολο του τότε γνωστού κόσμου, που αποτελεί την ενσάρκωση των ιδανικών της ανδρείας και της αρρενωπότητας, παρουσιάζεται τεχνηέντως και ψευδώς ως ομοφυλόφιλος, να ερωτοτροπεί παθιασμένα με τους αξιωματικούς του, ώστε μέσα από την εργαλειοποίηση όσων εκείνος συμβολίζει, να εξυπηρετηθούν τα συμφέροντα της «LGTBQ+ κοινότητας».

Και μόνο το γεγονός αυτό, ήτοι η αλλοίωση της ιστορικής και πολιτιστικής παράδοσης ενός έθνους επί σκοπό πρόκλησης σύγχυσης στο τηλεοπτικό κοινό ως προς την ιστορική αλήθεια, ώστε να του υποβληθούν συγκεκριμένα πρότυπα, συνιστά εξ ορισμού προσβολή και υποβάθμιση του πολιτισμού και της ιστορικής παράδοσης.

Μάλιστα, η καθ' ης εταιρεία επέλεξε την παραγωγή και προβολή της εν λόγω τηλεοπτικής εκπομπής υπό τη μορφή του «ντοκιμαντέρ», με εμβόλιμες συνεντεύξεις αυτοαποκαλούμενων «ειδικών», προκειμένου να προκαλέσει την πετλανημένη εντύπωση στο τηλεοπτικό κοινό ότι δήθεν όσα παρακολουθεί συνιστούν παράθεση αποδεδειγμένων ιστορικών γεγονότων και όχι αθεμελίωτες και μη υποστηριζόμενες από ιστορικά τεκμήρια προσωπικές κρίσεις και εκτιμήσεις.

Ειδικότερα, ήδη στο πρώτο επεισόδιο της εν λόγω τηλεοπτικής εκπομπής, μόλις στο 7^ο λεπτό αυτού, ο Μακεδόνας Βασιλιάς, μετά από μία πάλη με τον Ηφαιστίωνα, παρουσιάζεται να τον φιλάει στο στόμα και το σώμα, καθώς και να «ανταλλάσσουν χάδια», με τον Πτολεμαίο να τους κοιτάει και να λέει στον Αλέξανδρο: «Αν είναι να συναντήσουμε τον Βασιλιά, προτείνω να το κάνουμε φορώντας ρούχα ...» (Σχετ. 5).





Παράλληλα, κάποιος υποτιθέμενος «ειδικός» διατυπώνει, εν είδει δήθεν ιστορικής επεξήγησης, τα ακόλουθα: «Ο Αλέξανδρος μεγάλωσε με δύο στενούς φίλους. Ο ένας από αυτούς, ο Ηφαιστίωνας, δεν ήταν στην πραγματικότητα απλώς επιστήθιος φίλος, αλλά ίσως η μεγάλη του αγάπη. Οι ομοφυλοφιλικές σχέσεις ήταν σχεδόν κανόνας στον ελληνικό κόσμο. Οι Έλληνες δεν είχαν λέξη για την ομοφυλοφιλία, για το να είσαι γκέι. Δεν υπήρχε στο λεξιλόγιό τους. Υπήρχε μόνο το να είσαι σεξουαλικός.»



Ωστόσο, τα ιστορικά τεκμήρια διαψεύδουν παντάπασιν τις ως άνω θεωρίες, οι οποίες σημειωτέον – και αυτό είναι το κρίσιμο – δεν παρουσιάζονται καν ως θεωρίες, αλλά ως δήθεν ιστορική αλήθεια.

Ειδικότερα, οι τρεις Έλληνες βιογράφοι του Αλέξανδρου (Αρριανός, Διόδωρος και Πλούταρχος) που βρίσκονται χρονικά πλησιέστερα με αυτόν, δεν αποκαλούν τον Ηφαιστίωνα «εραστή» ή «ερωμένο», αλλά μόνο «φίλο» ή «μάλιστα τιμώμενο». Ο ίδιος ο Αλέξανδρος φέρεται να αποκαλεί τον Ηφαιστίωνα «φιλαλέξανδρο» ή σε άλλη περίπτωση «δεύτερο Αλέξανδρο».

Παρομοίως, οι οψιμότεροι Ρωμαίοι ιστορικοί Κούρτιος και Ιουστίνος χρησιμοποιούν τη λέξη «amicus» (φίλος), ποτέ την λέξη «amans» (εραστής).

Επομένως, οι θεωρίες περί ερωτικής σχέσης μεταξύ του Μεγάλου Αλεξάνδρου και του Ηφαιστίωνα προέρχονται από νεότερους ιστορικούς και δεν υποστηρίζονται από ιστορικά τεκμήρια.

Παραταύτα, η καθ' ης παρούσα εταιρεία, αποκλειστικά προς εξυπηρέτηση των δικών της πολιτικών σκοπιμοτήτων, επέλεξε να παρουσιάσει αυτές τις ατεκμηρίωτες θεωρίες ως δήθεν ιστορικά αποδεδειγμένα γεγονότα, αδιαφορώντας για την προσβολή που επάγονται στην ελληνική πολιτιστική και ιστορική παράδοση, χαρακτηρίζοντας την εν λόγω τηλεοπτική εκπομπή της ως δήθεν «ντοκιμαντέρ» και εμπλουτίζοντας την με εμβόλιμες συνεντεύξεις δήθεν ειδικών, που διατυπώνουν τις προσωπικές τους εκτιμήσεις ως γεγονότα, προκειμένου να προσδώσει αξιοπιστία στους ισχυρισμούς της και να προκαλέσει σύγχυση στο τηλεοπτικό κοινό ως προς την ιστορική αλήθεια.

3. Ενόψει των ανωτέρω καθίσταται σαφές ότι η καθ' ης παρούσα εταιρεία παραβίασε – εκ προθέσεως – τις αναφερόμενες στο νομικό μέρος της παρούσας υποχρεώσεις της, προβάλλοντας και αναρτώντας στον ηλεκτρονικό της ιστότοπο «www.netflix.com/gr/» οπτικοακουστικό περιεχόμενο που συνιστά i) υποβάθμιση και προσβολή του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής ιστορικής παράδοσης εν γένει, ii) παρουσίαση ψευδών και ανακριβών ιστορικών γεγονότων, καθώς και iii) παρουσίαση προσωπικών κρίσεων και απόψεων επί ιστορικών ζητημάτων, ως δήθεν αποδεδειγμένων γεγονότων.

Κατά συνέπεια όλων των ανωτέρω, πρέπει να επιβληθεί στην καθ' ης η παρούσα, κύρωση.

Επειδή, η παρούσα τυγχάνει νόμιμη, βάσιμη και αληθής.

Επειδή, το Ε.Σ.Ρ. έχει υποχρεώσει να ενεργεί αυτεπαγγέλτως όταν λαμβάνει γνώση, καθ' οιοδήποτε τρόπο, περί παραβίασης της ραδιοτηλεοπτικής νομοθεσίας.

Επειδή, στις έννοιες της «υπηρεσίας οπτικοακουστικών μέσων» και του «προγράμματος» εντάσσεται κάθε οπτικοακουστικό υλικό, που παρέχεται στο κοινό μέσω ελεύθερα προσβάσιμων ηλεκτρονικών ιστοτόπων και το οποίο μπορεί να έχει επιπτώσεις σε αυτούς που το παρακολουθούν ανάλογες με εκείνες που προκαλούνται από τη μετάδοση αντίστοιχου υλικού από τους κλασικούς παρόχους περιεχομένου (**Σχετ. 6**).

Επειδή, η τηλεοπτική εκπομπή με τίτλο «**ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΕΝΟΣ ΘΕΟΥ**» αποτελεί οπτικοακουστικό περιεχόμενο που συνιστά υποβάθμιση και προσβολή του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής ιστορικής παράδοσης εν γένει, παρουσίαση ψευδών και ανακριβών ιστορικών γεγονότων, καθώς και παρουσίαση προσωπικών κρίσεων και απόψεων επί ιστορικών ζητημάτων, ως δήθεν αποδεδειγμένων γεγονότων.

ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΝΩΤΕΡΩ ΛΟΓΟΥΣ

(και για όσους ληφθούν υπόψιν αυτεπαγγέλτως)

ΑΙΤΟΥΜΑΙ

- Να πράξετε τα νόμιμα.

Αθήνα, 9 Φεβρουαρίου 2024

Ο Καταγγέλων / Αναφέρων



ΚΥΡΙΑΚΟΣ Ι. ΒΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

